

Linien II fri af lærredet Om to lydværker af Richard Winther og Gunnar Aagaard Andersen i SMK's lydarkiv

I 1948 og 1949 udførte kunstnerne fra kunstnersammenslutningen Linien II en serie eksperimenterende værker, hvor de overførte konkret-kunstneriske arbejdsmetoder fra maleri til lyd. Artiklen undersøger, hvordan disse tidlige eksempler på lydværker både former sig efter og udfordrer kunstkonventioner og institutionslogikker.

Resumé

Richard Winther og Gunnar Aagaard Andersen udførte i 1948 og 1949 sammen med flere af de øvrige kunstnerne fra kunstnersammenslutningen Linien II en serie eksperimenterende værker, der flyttede deres kunstneriske eksperimenter med den såkaldte konkretkunst, som ellers primært foregik i maleri eller skulptur, over i lyd. Dels som "støjmaleries"